



Обложка худ. А. Щербакова

Серия „Новинки пролетарской литературы“

Сданы в производство:

● **ШИПИЛИН.**—«Серп и Молот». Книга очерков рабочего ударника о заводе «Серп и Молот».

● **НОЗДРИН.**—«Донбасс». Изложенная в художественной форме история Донбасса. В книге показан пятый год в Донбассе, война и революция.

● **МОРОЗОВ.**—«В стране Мань-Си».

Вне серии переиздается книга **МЕДЫНСКОГО** — «Самстрой», вышедшая ранее в издательстве «Молодая Гвардия».

„Новинки пролетарско-колхозной литературы“

Второй квартал является наиболее «урожайным» для серии «Новинки пролетарско-колхозной литературы». Кроме двух переизданий («Тайбола» ЗУЕВА и «Непокорный» М. КАРПОВА), по этой серии выходят две повести, один роман, одна книга стихов и сборник критических статей.

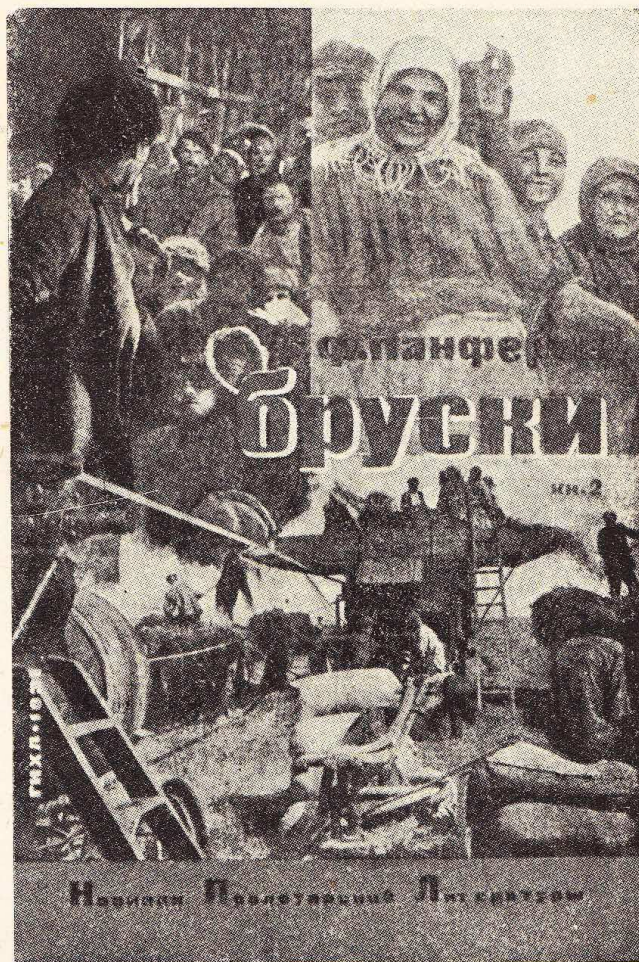
● **ЧАЦКИЙ.**—«Лешегоны». Роман. Автор впервые выступает с крупной вещью. До сих пор Чацкий печатал мелкие рассказы и очерки. Его роман — это история северной деревни, история ее расслоения и разложения семейных устоев кулацких семей, под влиянием капиталистического развития.

«Лешегоны» заключают историю своих героев первыми попытками строительства колхозов в эпоху восстановления советского хозяйства. Картины массовой коллективизации — тема второй книги романа, которую пишет сейчас автор.

● **П. ЛЬВОВ.**—«Завод». Повесть. Влияние завода на ход социалистической реконструкции деревни — такова тема повести «Завод». Пролетарский город подан Львовым не только как руководитель деревни, но и как воспитатель пришедших на завод мелких собственников — крестьян, как мощное орудие подготовки организаторов колхозов, знающих деревню, вышедших из нее.

Два противоположных типа: Катя Бодрова и Мантюхин — в своей борьбе как бы воплощают схватку двух миров, двух систем мелкого индивидуального крестьянского хозяйства и колхоза.

Некоторые слабости художественной отделки повести покрываются крайне острой постановкой проблемы, поднятой автором.



Обложка графической части ГИХЛа

● **С. ТОФАН.**—«Дикий колхоз». Повесть. Мы уже сообщали о повести Тофана, колхозника, призванного в литературу. Он написал историю своей коммуны, которую он вместе с другими создавал и за которую боролся. Выход повести «Дикий колхоз» (правда, не лишенной значительных формальных недостатков) несомненно крупная победа пролетарско-колхозной литературы.

Сданы в печать

● **А. СУББОТИН.** — «Соликамские очерки». **В. ОПАЛОВ.**—«Весна». Повесть. **АМУРСКИЙ.**—«Таежная быль». Повесть. **В. КРАСИЛЬНИКОВ.** — «Пролетарско-колхозная литература» Сборник статей.

Современная русская художественная литература

Сданы в производство:

● **Борис ПАСТЕРНАК.** — «Воздушные пути». Книга прозы. Проза Пастернака обнаруживает большое мастерство автора и так же характерна и своеобразна, как и его поэзия.

● **Лео МУР.** — «Страна господ бога». Книга представляет собою ряд художественных очерков, в которых автор рисует Америку, ее развитие со времен Колумба до наших дней. Современной «сверхтехнической» Америке посвящена большая часть книги. Наука, быт, религия, искусство — все охвачено автором в этой книге. Книга написана с большим знанием материала. Давая много ценных сведений, книга в то же время вполне доступна для широкого читателя.

Сданы в производство переиздания:

● **Ф. ГЛАДКОВ.** — «Огненный конь», **Г. НИКИФОРОВ.** — «У фонаря», **М. КОЛЬЦОВ.** — «Конец, конец скуке мира», — **А. СВИРСКИЙ.** — «Стальное сердце».

К печати готовятся:

● **Д. ГАТУЕВ.** — «Осетинские очерки». Книга очерков Дзаго Гатуева (автора книги «Гагаул») является первой и пока единственной, показывающей быт и нравы Осетии, борьбу за социалистическую перестройку диких, местами еще первобытных устоев, борьбу и строительство осетинских крестьянских масс и молодого осетинского пролетариата. Очерки охватывают полутораветковый отрезок истории Осетии, от начала завоевания царской Россией кавказских областей до наших дней.

● Книга очерков **Макса ЗИНГЕРА** «Штурм Севера» посвящена полярной экспедиции шхуны «Белуха», жизни зверобоев-зимовщиков на крайнем севере Советского Союза, Карскому походу ледокола «Малыгин» в 1930 году.

Очерки повествуют о людях, прокладывающих шаг за шагом дорогу к глухим и ископаемым богатствам советского севера, о людях, о которых еще при их жизни слагаются легенды, о суровой, героической борьбе среди полярных льдов, о неприступных прежде морях, начинающих служить пятилетке.

Подготовлены к печати:

● Новый роман **СИНЯВСКОГО** «На перепаванной дороге» — хроника деревенской жизни, охватывающая период от гражданской войны до борьбы за колхозы. Материал дан очень интересный и актуальный. Наиболее интересна та часть, где речь идет о деревне реконструктивного периода. Книга читается легко и увлекательно.

● **БОЛЬШАКОВ.** — «Бегство пленных». Из всех существующих художественных произведений о Лермонтове книга Большакова представляет собою наиболее интересную попытку художественно построить образ Лермонтова на фоне николаевской эпохи. В романе удачно набросан целый ряд крупных событий — декабрьское восстание, смерть Пушкина и пр. Книга, вышедшая ранее в издательстве «Пролетарий» двумя изданиями, значительно обработана и дополнена автором.

В ближайшее время выйдут:

● **Н. ЧЕРТОВА.** — «Горькая пена» — первая книга молодой сибирской писательницы, члена Сибирской ассоциации пролетарских писателей. Основная тема повести «Горькая пена» — производственные отношения в условиях концессионного производства. Автор здесь дает «горькую пену» в рабочем быту, как социальное зло, унаследованное от капиталистического общества и использованное концессионером в целях одурманивания классового сознания неустойчивых элементов среди рабочих своего завода. Глубоко публицистическая тема облечена здесь в крепкую художественную форму. Печатавшаяся в «Сибирских огнях» повесть получила положительные оценки и отзывы при обсуждении в ряде рабочих литературных кружков в Сибири.

● **С. ПОД'ЯЧЕВ.** — «Моя жизнь». II часть. Являясь продолжением первой книги, в настоящее время переиздаваемой, вторая часть «Моей жизни» написана с присущей Под'ячеву живостью и простотой. Воспоминания автора заканчиваются здесь предреволюционным периодом 1917 г.

Рабочий-ударник должен стать и станет центральной фигурой литературы